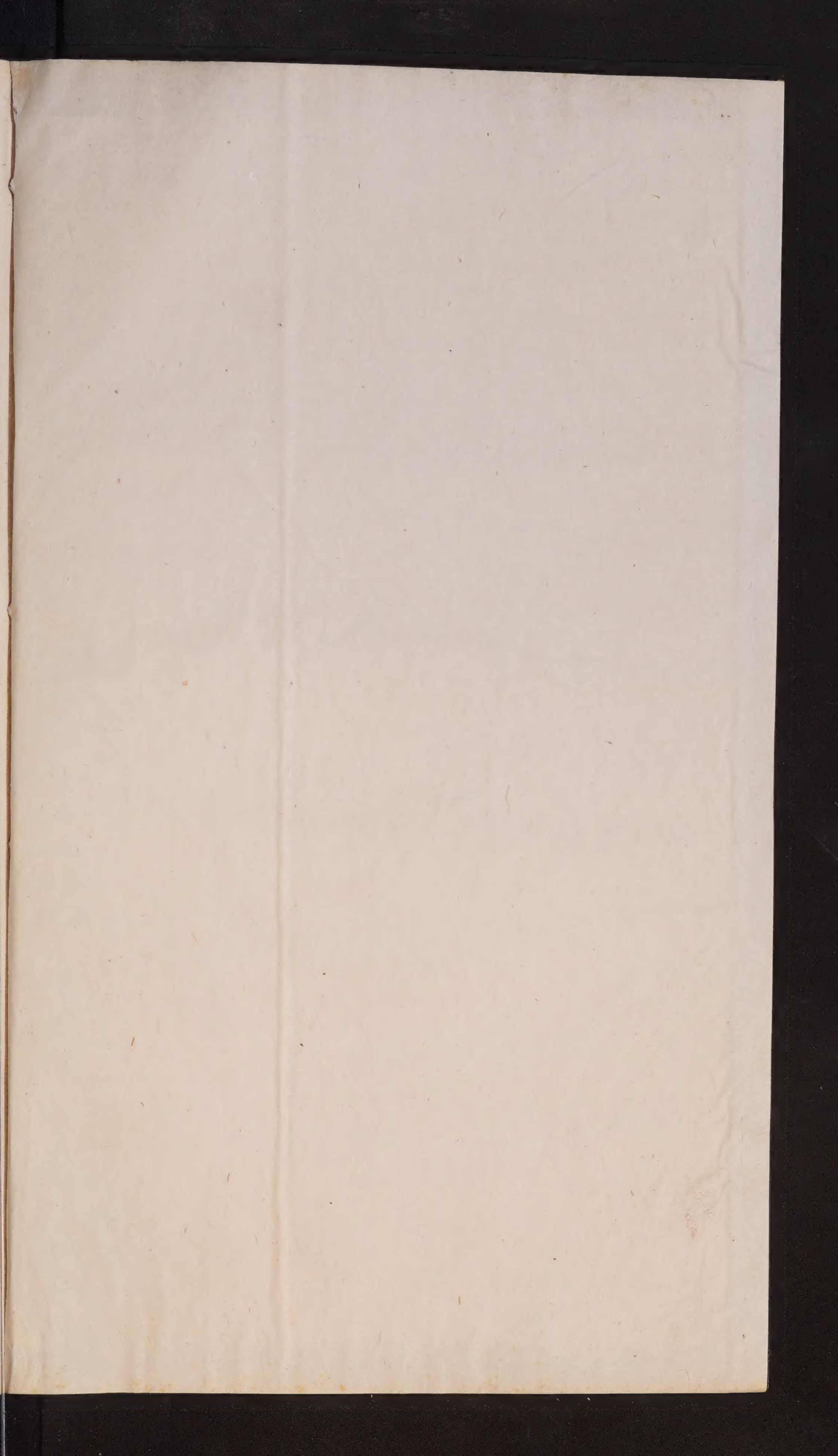
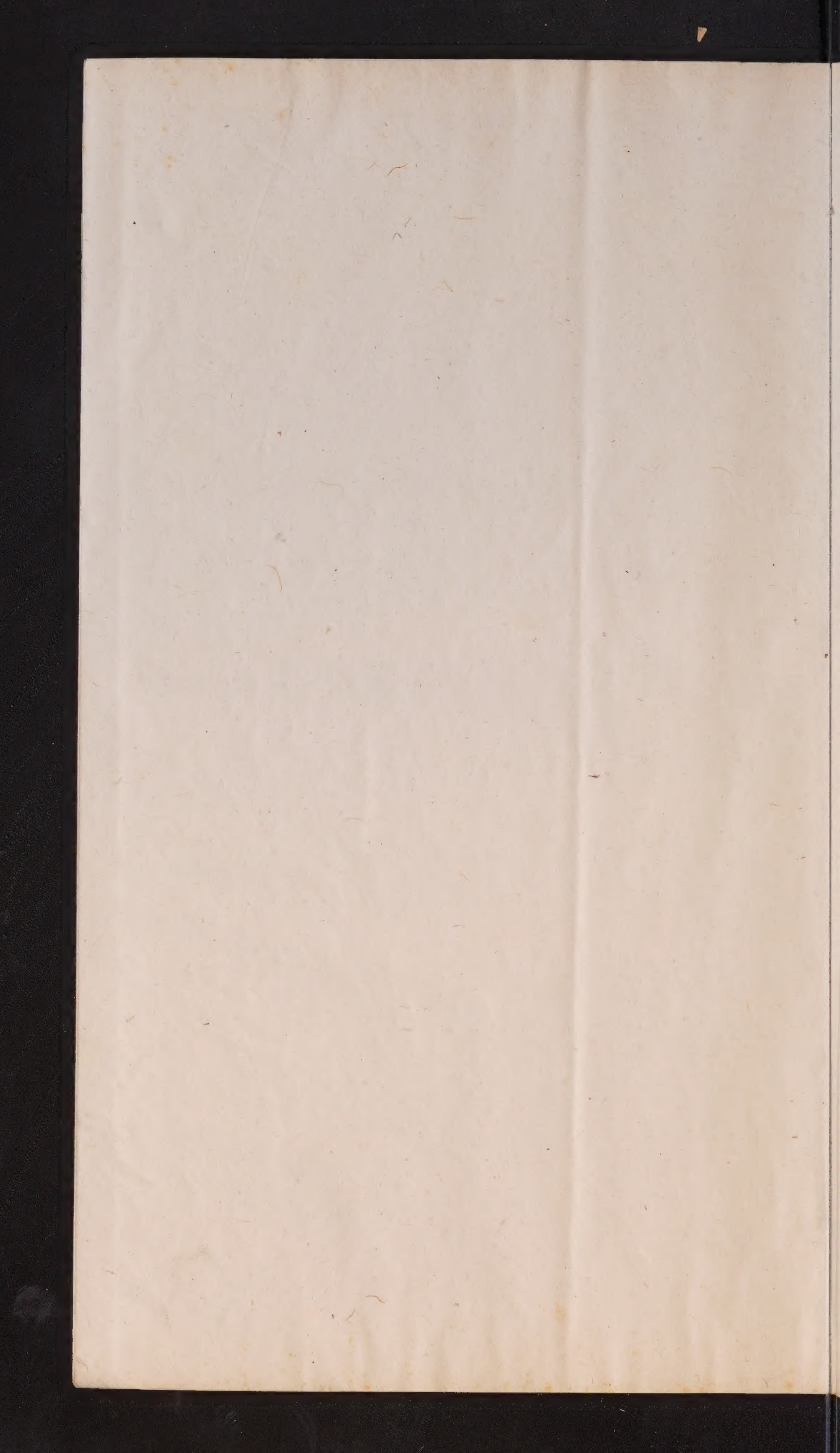
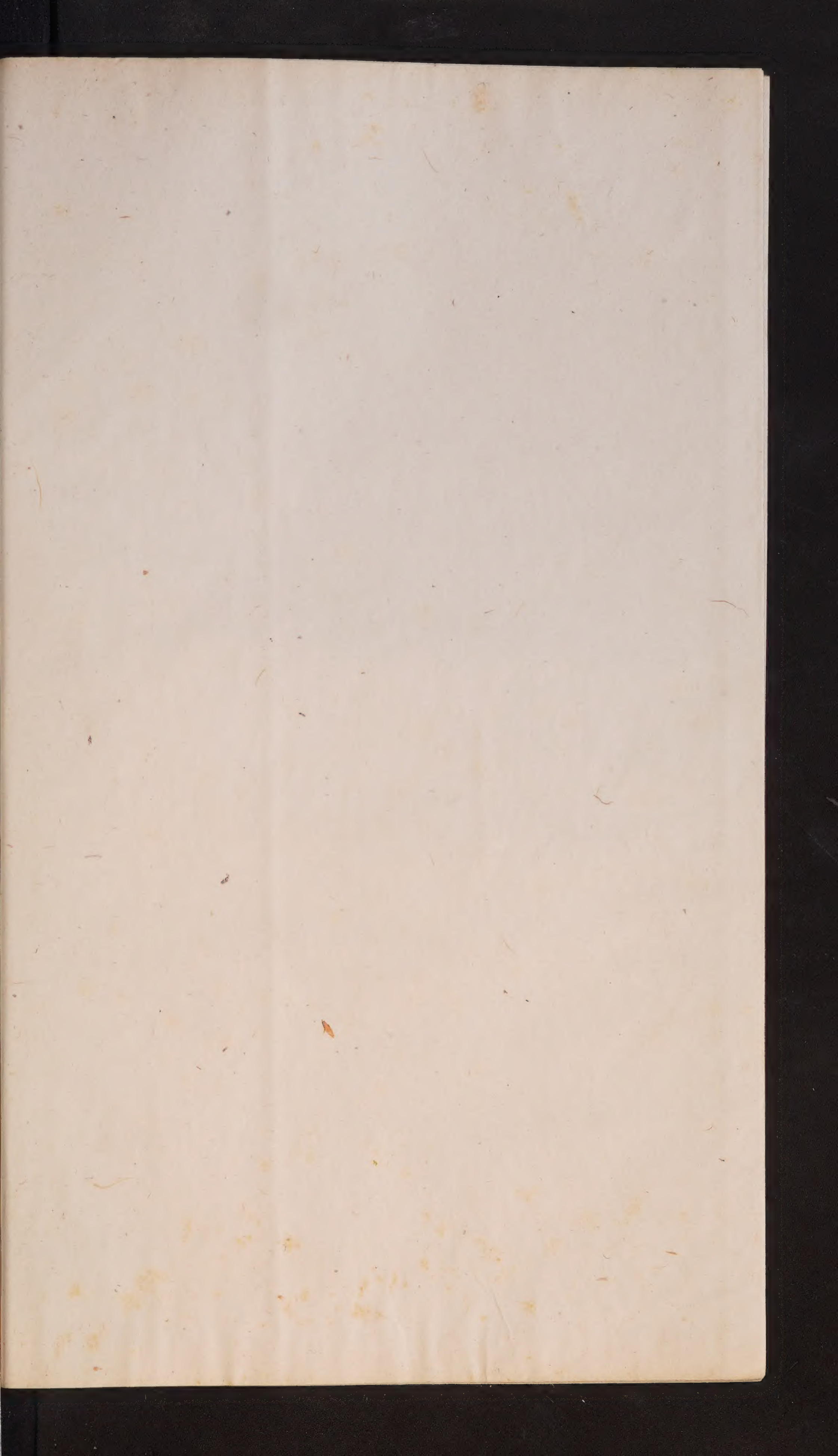
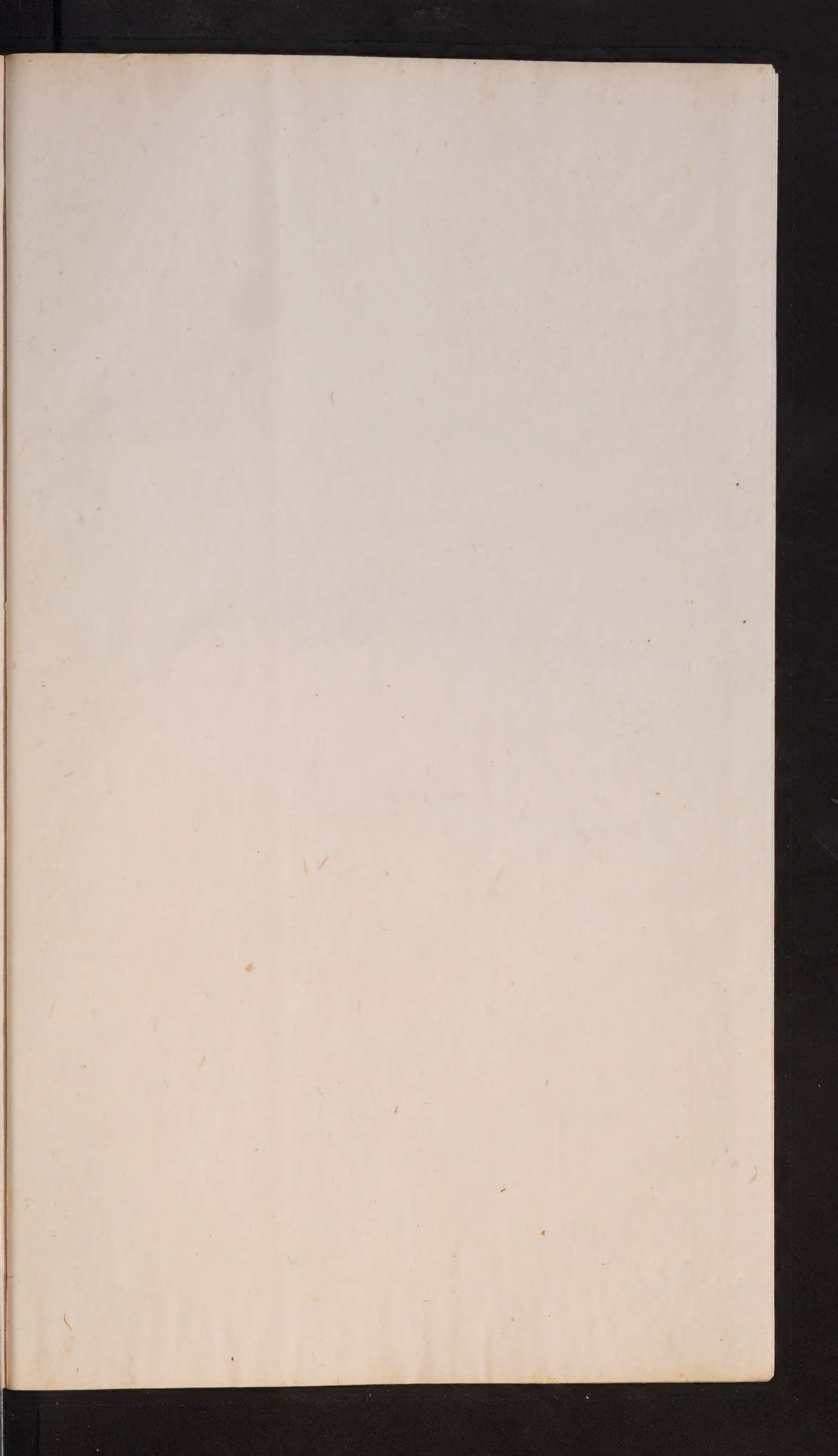




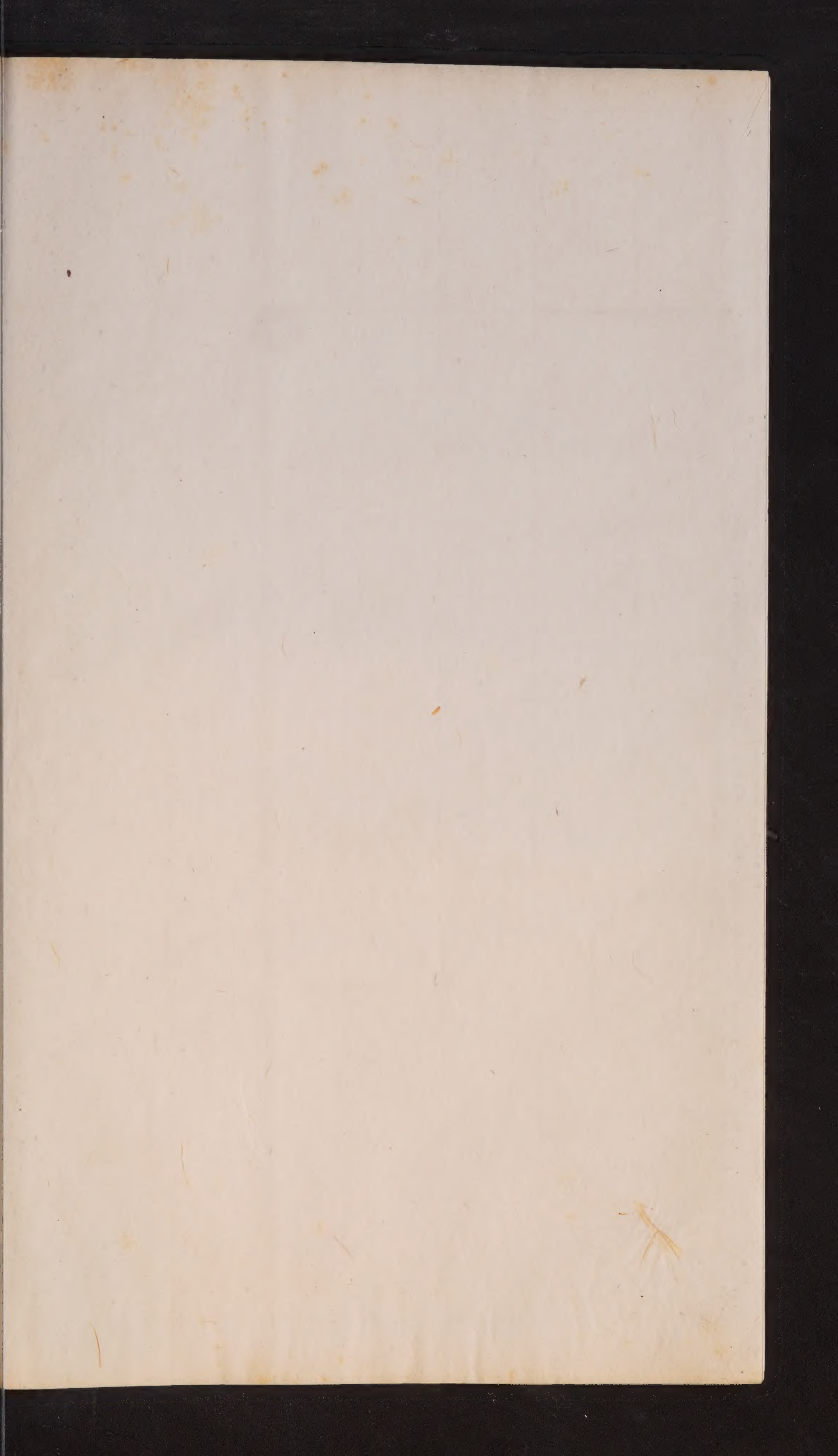














古詩歸第二卷目錄

古逸二

伯牙
水僊操

祝牧
偕隱歌

無名氏
越謠歌

鄂君子晳

越人歌
魯陶嬰
黃鵠歌
宋華元
宋城者謳附　驂乘答歌
役人又歌
無名氏
澤門之晳謳
優施

暇豫歌
甯戚
飯牛歌三首
優孟
優孟歌　忼慨歌
無名氏
楚昭王時童謠　靈寶童謠
夫差時童謠
楚漁父

漁父歌三首
伍員
河上歌
越文種
越羣臣祝二首　祝越王詞二首
采葛婦
采葛歌
陳音
彈歌

莊周
引聲歌
紫玉
紫玉歌
韓憑妻何氏
烏鵲歌二首　答夫歌
狐援
狐援辭二首
屠門高

琴引

荊軻

渡易水歌

無名氏

三秦記民謠　河圖引蜀謠

湘中漁歌

逸詩

左傳引　鼓缶

古語

孔子家語　左傳引
列子二首　愼子
韓非子　鄒子
魯連子　漢書二首
劉向別錄引古語　列女傳引古語
風俗通二首　桓子新論引諺
牟子引古諺　劉子引古諺
易緯引
四民月令引農語二首

月令注引里諺　氾勝之引古語
齊民要術引諺　水經注引
方回山經引相冢書
文選注引古諺　梁史
魏武選令引諺　一
史炤通鑑蹠引諺三首
古諺古語三首

大道妙藝無精神不可然精神有用不着處寂莫字微矣微處覺專心致志四字至此說不得移字妙絕成連知此即能移人之情矣成連歸之吾師方子春又歸之師語吾子春之語師方[illegible]

古詩歸第二卷

古逸二

伯牙

○○水僊操

水僊操伯牙之所作也伯牙學琴於成連三年而成至於精神寂莫情之專一未能得也成連曰吾之學不能移人之情吾師有方子春在東海中乃齎糧從之至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙心

到則光景才是精神真寂寞處難言難言伯牙大悟頭立地成佛畢竟從精神寂寞來

禪機

悲延頸四望但聞海水汩没山林窅冥羣鳥悲號仰天歎曰先生將移我情乃援琴而作此歌

悟矣 將字妙 頓漸二義俱有

古人作琴詩注之深妙觀此一段淺人如何學得琴如何許他作琴詩

緊洞涓兮流澌瀁舟楫逝兮僊不還移形素兮蓬萊山歍欽傷宮僊石還

有一序琴之神理盡矣詩不過詠嘆其妙耳正不必多正不必說盡正不必求能俗人於此必欲詩與序多寡淺深相當不必讀此矣

古人技藝各有神化皆以道情禪觀對之如段師琵琶與湯截伯牙之琴與擲徽何曾非技倆看今學道讀書之人反一味草草

諸本無此五句
是非户錄益之
朴誠之極

後段流麗似七
言歟

祝牧

借隱歌

天下有道我黻子佩天下無道我負子戴

質而采

深至勝越謠歌

無名氏

越謠歌

天地父母某月某日甲與乙爲友善上下四旁

莫不竝見君乘車我戴笠他日相逢下車揖君

擔簦我跨馬他日相逢爲君下

前五句當一引却用韻

不作四護訣詞不只責望別人古人交道

鄂君子皙

越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中乘青翰之舟張翠蓋會鍾鼓之音越人擁楫而歌於是鄂君乃揄脩袂行而擁之舉繡被而覆之

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾煩而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知

深隱婉變

君不知與求知意比思公子兮

未敢言更深

以為義豈可復求

孀不夜哭於此處諯不得

性情堅正只在安命此古人原委也

媚而正不傷性情

絕是離騷○輕鬆而深永歌中聖境

魯陶嬰

○黃鵠歌

魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無彊昆弟紡績爲產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不免乃作歌以明志

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死

叶○鴛○盡○孤○苦

讀故雄字又讀賢雄字卓文君輩關不得口矣以是知擇夫擇君之說寡婦及已國之臣俱用不着

遊戲在之其字

者不可忘飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮（有說）（不說明二句更深）

終不同行

宋華元 附役人歌

○宋城者謳

鄭公子受命於楚伐宋宋師敗績囚華元宋人以兵車百乘文馬四駟以贖華元於鄭宋城華元爲植巡功城者謳以譏之華元亦作歌使驂乘者答之役人又復歌之

睅其目皤其腹棄甲而復于思于思棄甲復來

○○驢乘答歌

牛則有皮犀兕尚多棄甲則那（皮叶蒲波反）

妙在一字不正答一字不分詐滑稽滑妙頑鈍滑妙

○○役人又歌

從其有皮丹漆若何（皮叶同前）

又歌又不正說又妙只就棄甲二字順口相跌答其字不答其意

三章歌者答者若不認真若認真若相蒙若不相蒙至深至曲至有撲鋒排撻戲者可能非詰屈者可能無誦此輒嘆後人之淺

無名氏

諸葛武侯與關公書云未若髯之逸羣絶倫也蓋稱以髯呼之此親昵之詞俗人添一字曰髯公良由不識古人口齒耳

里克托孤生死久已置度外矣菀枯二字里克

○澤門之晳謳

宋皇國父爲太宰爲平公築臺於門妨於農收子罕請俟農功之畢公弗許築者謳曰

澤門之晳實興吾役邑中之黚實慰我心

晳字黚字皆以面色呼人至今猶然

優施

○暇豫歌

晉優施通於驪姬姬欲害申生而難里克乃飲里克酒中飲優施起舞曰

暇豫之吾吾不如鳥烏人皆集於菀已獨集於

之前如何開得口

行徑甚奇

妙在霸主聞此不以爲迂

適字無心得妙

枯

甯戚

飯牛歌

甯戚欲干齊桓公困窮無以自達於是爲商旅將任車宿於郭門外桓公郊迎客夜開門辟任車爝火甚衆越飯牛車下擊牛角而疾商歌齊桓公聞之曰異哉非常人也命後車載之授之以政

南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適

句法造得甚奇

飯牛人如何作此想

孟子耕飯牛事對癡人不得不如此說耳所謂爵祿不入于心故飯牛而牛肥此假托道理大作用大學問非用世出世人不可與道

吾將捨汝相齊國吾當與爾適楚國未遇前豈宜明明有此語蓋如蔡澤宣言

至骭從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦

七言佳句

○其二

滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半敝布單衣

俚淳妙

裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾

此句不如前歌

將捨汝相齊國

捨汝二字情深覺且休息三字全是情矣無情之人何可以相國然則愛奚者何必諱其飯牛

○○其三

食細草句勝努力加餐飯與人言則是本等對牛語別有深情

出東門兮厲石班上有松栢青且闌麤布衣兮

似漢人樂府語闌字說○松○栢尤妙

縕縷時不遇兮堯舜主牛兮努力加食細草大臣

對牛語○無聊之甚

憤激抱

在爾側吾當與爾適楚國

寫出半日綿纏

與爾更妙于捨汝亦似有淺深章法

奪相激之災沒
同弟士之習也
遣楚國三字棄
賢資說俱在言
外非但激之且
挟之恐之知

頑鈍人不如此
直直罵不可

將竟死不敢為
非作廉吏安可
為之冥嘲咲深
隱可畏可思

三歌同異各有其妙

優孟

優孟歌

山居耕田苦難以得食起而爲吏貪鄙者餘財
不顧恥辱身死家室富又恐受贓枉法爲姦觸
大罪身死而家滅貪吏安可爲也念爲廉吏奉
法守職竟死不敢爲非廉吏安可爲也

五字甚戒深切

轉念絕

此歌初疑其無音韻始歎會之然其性情節奏無
非歌者則亦歌之矣詩不必韻雖不可為法然亦
聞有之廬江小吏妻漢五言古也何嘗拘韻謠語
單句何處安韻亦入詩類顧其性情節奏合不合

忼慨二字合題甚有意

而可為而不可為語各兩用自商自量妙悉了文漢承分辭如作文法奇變之極唐人鸜鵒猫兒篇法略似此

但卸無意將叔敖忼慨一番只末一語便妙若寔ㄟ許其子困

耳故詩有無韻而可以為詩者此類是也有有韻而可以詩亦可以文者申包胥歌萍實謠弟子職箴秦荀老中諸韻語是也

此歌妙在直直明罵下歌妙婉婉相反合看始備其義

○○忼慨歌

貪吏而可為而不可為廉吏而可為而不可為（句法超忽之極）貪吏而不可為者當時有汚名而可為者子孫（分明將當時○汚○名○換取○子孫○家計嘲笑）以家成（貪愚妙）廉吏而可為者當時有清名而不可為（說廉吏又將可爲放在○前○有○意○）者子孫困窮被褐而負薪貪吏常苦富廉吏常（○苦○富○字妙）若貧獨不見楚相孫叔敖廉潔不受錢

窮楚王反不見
聽瘋人讀此反
以爲不激切不
用情矣

優孟古之豪俠篤于友者以滑稽激之憤甚到激
輩何處生活
羊舌之注優孟之笑異情同義皆是千古人
優孟爲友又不在振其子之困而在表其身之廉
知人哉叔敖也

無名氏

○楚昭王時童謠

楚王渡江得萍實大如斗○赤如日○剖而食之甜如蜜○

鈔在若直叙而讀者不以爲韻語

○靈寶謠

吳王闔閭出遊包山見一人自言姓山名隱居闔閭扣之乃入洞庭取素書一卷呈闔閭其文不可識令人齎之問孔子孔子曰丘聞童謡云

吳王出游觀震湖龍威丈人山隱居北上包山入靈墟乃入洞庭竊禹書天地大文不可舒此文長傳百六初若強取出喪國廬

七字有韻至理

○吳夫差時童謡

梧宮秋吳王愁

只六字寫亡國氣候慘然心目

楚漁父

漁父歌

伍員奔吳追者在後至江江中有漁父子胥呼之漁父欲渡因歌曰

日月昭昭乎寖已馳與子期乎蘆之漪

其二

日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡爲事寖急兮將奈何

又分開日月詠嘆詠

妙在心急急口中不敢急說

○其三

蘆中人蘆中人豈非窮士乎 此與上歌末句亦不叶

此歌詞益緩心益急至今讀之似若低聲不敢出於絃外漁父是一豪俠一片憐才憂國念頭在眉睫間千載如見

拾搖迫切有急人之憂甚於身危之意不惟伍胥銜結千載窮士心亦知矣

伍員

○河上歌

楚白喜犇吳吳王闔閭以爲大夫與謀國事

愛其所近體貼人情到家之言

吳大夫被離問子胥曰何見而信喜子胥曰吾之怨與喜同子不聞河上歌乎同病相憐同憂相救驚翔之鳥相隨而集瀨下之水因復俱流胡馬望北風而立越鷰向日而熙誰不愛其所近悲其所思者乎

五字妙手斷字

此詩訣若又説向正語便淺矣唐人不及古人以此

越文種

音調促節亦復宛至

○○越羣臣祝

越王句踐五年與大夫種范蠡入臣於吳羣

四字道術之言括盡吳越終始

涕淚千古照明不隔

此是何等君臣

末二語愈寬緩愈悲憤臧膳徹樂卧薪嘗膽一片憂勤君臣同心見此八字自古國亡恢復不專在悲憤而專在憂勤

臣皆送至浙江之上臨水祖道軍陣固陵大夫前爲祝其詞曰

皇天祐助前沈後揚禍爲德根憂爲福堂威人者滅服從者昌王離牽致其後無殃君臣生離感動上皇衆夫悲哀莫不感傷臣請薦脯酒行二觴

有識者言

此句較下句更深

句與悲愚甚激烈挺健興朝之言

使越君臣至此兎註推出歎不止吳得爭

○其二

大王德壽無疆無極乾坤受靈神祇輔翼我王

厚之。祉祐在側。德銷百殃。利受其福。去彼吳庭。

來歸越國。

此章一味慰勉亦是君臣至情平大雅質反似頌語其一片幽思隱憤心口間有不敢說出處合二章君臣之間始備不可以此章語平妥加去取

朴得動人

○祝越王辭

越王既滅吳霸諸侯置酒文臺羣臣爲樂大夫種進祝酒其辭曰

皇天祐助。我王受福。良臣集謀。我王之德。宗廟

二語是漢未侯波之根

君不忘臣四字可憐鳥盡兎死之憂隱隱言外然以此望鳥喙之主自是癡心文種之輸范蠡在此一着耳是返國善後要策下句尤鈔見種蠡經濟學問

黼政鬼神承翼君不忘臣臣盡其力上天蒼蒼不可掩塞觴酒二升萬福無極（此語反悲）

○其二

我王仁賢懷道抱德滅讐破吳不忘返國賞無所恡羣邪杜塞君臣同和福祐千億觴酒二升萬歲難極

前祝詞二章其詞激憂辱之中志存報主此二章其氣巽安樂之後意兼自全

采葛婦

○采葛歌

鈔語然似漢以後詩人語

莊周

○引聲歌

天地之道。近。在。胸。臆。呼噏精神。以。養。九。德。渴不求飲。飢不索食。處世守道。志潔如玉。卿相之位。難可直當。巖巖之石。幽。而。清。涼。梳塊寢處。樂在其央。寒。涼。回。回。可以久長。

丹經大本領語

四字養生家說不出

四字深

讀此覺眞誥諸詩雖深妙尚露神仙作家氣

紫玉

○紫玉歌

鳳凰句為己與韓重張僕以下說自己都說向義上去不說情上去妙妙

吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉形見顧重延頸而歌曰

南山有烏北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹沒命黃壚命之不造冤如之何羽族之長名爲鳳凰一日失雄三年感傷雖有衆鳥不爲匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心近何曾暫忘

古今多少才子佳人被愚相父母拔住不能成對齋情而死讀此歌益悟文君奔相如是上上妙策非膽到識到人不能用

義氣言外

葛不連蔓棻台台我君心苦命更之嘗膽不苦
甘如飴令我采葛以作絲女工織兮不敢遲弱
於羅兮輕霏霏號絺素兮將獻之越王悅兮忘
罪除吳王歡兮飛尺書增封益地賜羽奇機杖
茵蓐諸侯儀羣臣拜舞天顏舒我王何憂能不
移

質而婉

越王薪膽之恍下逮婦女涕淚歔欷盡于一歌欲
不沼吳得乎三代而後不能使民至此

陳音

道字問得有本領

把弓弩說作極仁孝之物奇論至理覺玄踞二字甚無謂矣用者深思之可杜嗜殺之念

兩竹字鄭重

○○彈歌

越王欲謀復吳范蠡進善射者陳音音楚人也越王請音而問曰孤聞子善射道何所生對曰臣聞弩生于弓弓生于彈彈起于古之孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之歌曰

（以下發明道字）（可見弓矢在棺槨之前）

斷竹續竹飛土逐宍

（四字無限思理）

宍古肉字

二字為句劉勰云斷竹續竹黃歌質之至也

此春秋人語簡與若此益足證皇娥等歌之僞

如血古屍斑眼中口中常有此一兩句足以厚人之氣

韓憑妻何氏

○○烏鵲歌

韓憑戰國時爲宋康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築清陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊死

南山有烏北山張羅烏自高飛羅當奈何

只似一首高人逸士詩妙

○○其二

烏鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王

妙在不婉曲不使好色人胸中得有富貴二字

○○答夫歌 王得詩以問蘇賀賀曰雨淫淫愁且思也河水深不得往來也日當心死志也

其雨淫淫河大水深日出當心 語特奇絶

至此才有必念妙在前二章對宋王全不露出苦心深志

何氏雖經綠珠墮樓敗盡千古聲色中驕矜勢力之興傷心中快事

有三百篇之涵蓄所遜者微傷嚴促耳

狐援

○狐援辭

狐援說齊湣王王不受狐援出而哭五日齊

臣之論蔽見于斮之一字主之昏暴見于行法二字

洋洋妙有形容

王問吏曰哭國之法若何吏曰斮王曰行法

狐援乃言曰

先出也衣絺紵後出也滿囹圄吾今見民之洋

洋然東走而不知所處

○其二

有人自南方來鮒入而鯢居使人之朝爲草而

國爲墟殷有比干吳有子胥齊有狐援已不用

若言又斮之東閭每斮者以吾參夫二子者乎

隱語激是危語心亂節促亡國之音

絶妙銘體

酒坐琴言是雅集佳話

琴言尤有妙理

鈔在借字

屠門高

琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也高見宮女幼眇寵麗於是援琴而歌之作爲離之操曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援他琴以續之

酒坐俱毋往聽吾琴之所言舒長褏似舞兮乃褕袂何曼奏章而却逢兮願瞻心之所驩借連娟之寒態兮假危酒酌五般泣喻而妖兮納其

聲聲麗顔歌長檐兮歎曰騎美人旖旎紛媥榹

霜羅衣兮羽旄夜襄圭玉珠參差妙麗兮被雲

髾登高臺兮望青娭常羊喚還何厭兮歸來

榹、榹作娭與美字叶

此歌雖有脫誤難讀者但其可讀處語輙入妙語
書思之便是一快亦不必思而得之也雖與章句
小儒道
其斷文從節亦自有琴折柱摧絃音不嗔攙他琴
以續之意

荊軻

○渡易水歌

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

三百一握語最過秋於此

作遊記奇語

風蕭蕭一語淒若難讀壯士而詩人者也

無名氏

○三秦記民謠

武功太白去天三百孤雲兩角去天一握山水險阻黃金子午蛇盤烏櫳勢與天通奇奧

四字奇奧之極

似識似銘似記習心口闢可救膚近之氣

○河圖引蜀謠

汶阜之山江出其腹帝以會昌神以建福

○○湘中漁歌

帆隨湘轉望衡九面

只八字抵一篇瀟湘水記想嘆古人筆力之高筆意之妙

逸詩

左傳引

雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱

代匱二字說盡天道物理使驕人薄人淺人悚然而悟

鼓缶

君子有酒小人鼓缶雖不見好亦不見醜

孔子刪詩不入三百篇者非必盡以辭理之詳惡為去取亦自有單詞錯簡不能成篇者存此之條

以志其凡

古語

○孔子家語

相馬以輿相士以居 英雄短氣

眞英雄讀之慨然

○左傳引

畏首畏尾身其餘幾

画出細人

○列子

此語似難為君臣。却極真確。荀祿人不必說從古忠臣烈士。食人之食。忠人之事。亦只是此八字打殺不過。

生相憐。死相捐。

慚殺薄人。

○其二

人不婚宦。情欲失半。人不衣食。君臣道息。

一部老莊。盡此四語。只是一翻字。

曰失半。則婚宦之外。別有情欲。曰道息。則衣食之外。別無君臣。

○○慎子

不聰不明。不能為王。不瞽不聾。不能為公。

明暗異用如此。

上二句大。收用下二句大。貴用。

聾瞽亦有用處然非聰明人不能聾瞽

○韓非子

奔車之上無仲尼覆舟之下無伯夷

紗謔然不必認真

○鄒子

截趾適屨孰云其愚何與斯人追欲喪軀

奇

愚在追字可憐可咲

○魯連子

心誠憐白髪玄情不怡艷色嫉

只十二字當一首樂府古詩

駢矣然強不淂

三語甚聰明甚深厚并唇亾句亦覺新矣

○漢書

有病不治常得中醫

只是一穩字

○其二

千人所指無病而死

王嘉上封事諫成帝益封董賢引里諺云

危語斬人名根

○劉向別錄引古語

月亾而齒寒河水崩其壞在山

老臣告君訬語　音調搖擺

○列女傳引古語

力田不如遇豐年力桑不如見國卿叶刺繡文不如倚市門

叶法甚奇各句中以田年桑卿文門字相押

後二語尤感甚

○風俗通

狐欲渡河無奈尾何

似樂府

○其二

婦炊腹悲惟身知之

腹悲淒奇

○桓子新論引諺

人聞長安樂則出門而西向笑知肉味美則對屠門而大嚼

○牟子引古諺

少所見多所怪見橐駝言馬腫背

諢語雜滑如此質而重

大奇大奇讀之使人粲然而笑

○劉子引古諺

深不絕消泉稚子浴其淵高不絕丘陵跛羊游其巔

竟是五言

○易緯引

一知兩心振軔不深 可反証同心斷金

此語末世臣子當書諸紳

○四民月令引農語

三月昏參星夕杏花盛桑葉白

憂勤語寫景韻甚

月令氷腹堅此云水生骨腹字骨字皆古語之與者反為後人刻畫者開一便門

驚字眼嬾字詎得訣

○○其二

河䑰角堪夜作犁星沒水生骨

後一條尤與

名為俚諺而奇崫鮮傲若此令之詩人愧死矣若経鍛錬其寔開口而成知拙晤在鍛錬之至也費心費去便有不好見畧二解共二十四字取似看唐人所首七言古詩

○月令注引俚諺

蜻蛉鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦驚

子瞻曾書蟋蟀二語人以為備詩用取不知此語可愛故偶然筆之豈有子瞻姝辨識粗者哉

○氾勝之引古語

土長冒橛陳根可拔耕者急發

周以前語

○齊民要術引諺

夏至後不沒狗但雨多沒橐駝五月及澤父子不相借 積籍二音

韵生於耦奇生於偶故後人習手不得

○水經注引

射的白解米百射的玄解米千 射的山名遠望狀若射侯土人以驗年之登否

相而與

○○方回山經引相冢書

山川而能語葬師食無所肺腑而能語醫師色如土

語太盡情然有至理

豁達高識之語足以破惑消僞

兩能論奇想妙設口角未乾

○文選註引古諺

越阡度陌更爲主客

一片真率親愛盡此八字覺老死不相往來語太不近情

老

八字可抵儲光羲王維田家五言古一節

○梁史

屋漏在上知之在下

○魏武選令引諺

失晨之雞思補更鳴

○史炤通鑑䟽引諺

足寒傷心民怨傷國

○其二

妍皮不裹癡骨

妍皮妍字原肴滑深

內經妙語

皮相得訣

將文者且朴全理也句法之妙妙在不與上三句相同

○其三

福。至。心。靈。禍。來。神。昧。

幽感各通

○古諺古語

將飛者翼。伏。將奮者足。跼。將噬者爪。縮。將文者且。朴。

大好勝人所為

○其二

上求材。臣。殘。木。上求魚。臣。乾。谷。造句简古

次句尤諧得妙。杜甫不應空陂上。繅絲剝酒飽。淺川化米。供能使鬼神愁哭。

人臣對君之言不必如此巧妙然驕慢淺鄙之氣吾知免矣

○其三

無鄉之社。易爲黍。肉無國之稷。易爲求福。

諧謔語。有可爲詩者。有不可爲詩者。總之古之數字。亦可成一格。讀之使人氣厚。而筆簡。

箜篌引 朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺舡有白首狂夫亂流而渡其妻隨而止之不及遂墮河而死於是援箜篌而歌声甚悽愴曲終而投河而死子高帰以告麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其声名曰箜篌引

公。無。渡。河。公。竟。渡。河。墮。河。而。死。將。奈。公。何。 一句一轉一轉一哭節短調悲其音自古



